

ZERVALÁ

JAENADA

VÍCTOR

HERNÁNDEZ



# LA BESTIA Y EL REPARTIDOR DE BUTANO

CRÓNICA DE UNA TRANSFORMACIÓN CONMOVEDORA

Por tercera o cuarta vez queremos llamaros aquí a vosotras, que sois del pasado, del presente o del futuro, pero que por alguna coyuntura habéis desarrollado un interés por lo que venimos llamando el "mundo del arte"; a vosotras que estudiáis o estudiasteis bellas artes, historia del arte, u os hicisteis artistas por vuestra cuenta. Artistas y amigas de artistas, comisarias, gestoras, trabajadoras del arte una vez más, queremos citaros a nuestro fanzín.

1. Cómo quizá hayáis averiguado por el título este fanzín versa sobre los hechos y acontecimientos que rodearon la exposición "la bestia y el soberano" censurada, primero, y luego reabierta el 21 de marzo de 2015 en el museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), que tras provocar un gran escándalo, acabó con la dimisión del director de la entidad y sus comisarios de patitas en la calle.

Empezamos a preparar este fanzine al calor del escándalo afectados directamente como habitantes de la comunidad artística pero también como artistas participantes en la exposición.

En estos momentos, a poco más de un mes del cierre de la exposición, el conflicto ha dejado de ser actualidad y, con el cambio de poder en el ayuntamiento, el panorama político de la ciudad ha sufrido un cambio tan radical que hacía poco nos parecía inimaginable.

Hemos pasado de la Barcelona de Convergència i Unió, la cataluña de Artur Más y Jordi Pujol, la España del bipartidismo y la Europa de la tecnocracias capitalistas, a la ciudad resistente de Barcelona en Comú, amiga de la Grecia de Syriza, y si antes podíamos tener la certeza de que las instituciones harían todo lo posible por ignorar nuestras demandas y observaciones hoy ya no sabemos cómo van a reaccionar.

La aportación ya no puede ser nuestro vivaz lamento



tragicómico al que os teníamos acostumbradas, ya que contagiados por la ilusión reformadora de este partido de las activistas (y amigas) que hemos llevado al ayuntamiento, esta vez queremos trabajar para asegurarnos de que el cambio sea lo más profundo posible.

Ahora mismo, el lobby que dirige el MACBA, compuesto mayoritariamente por miembros de una alta sociedad catalana que (dios, lo hemos visto con nuestros propios ojos, les conocemos) se ajustan estrictamente al estereotipo de la élite capitalista internacional se satisface ante la elección de un nuevo director que va a respetar la estructura y el equilibrio de poder en el museo, obra de Rodés, Maragall y sus Olimpíadas del 92.

Queremos empezar ahora mismo reconociendo que si aceptamos el escenario, este juego de tronos amañado que montaron los especuladores del 92, como el terreno legítimo en el que escribimos la historia del arte, la censura, y más en general, la acción disciplinar y el condicionamiento de las intelectuales por parte de las (cada vez menos intelectuales) élites capitalistas, será una realidad bien tangible de nuestro futuro próximo.

2. "SOCRATES  
Vamos vamos, responde a mis preguntas!"  
Aristófanes, las Nubes, siglos AC.

Especialmente esta vez, porque los desafortunados acontecimientos se desencadenaron a causa de la interpelación al Ex-Rey por parte de Ines Doujak, queremos hacer un comentario especial sobre la interpelación en si. Nuestro pequeño gesto de solidaridad interpeladora.

Reciben el nombre de "comedias viejas" aquellas obras escritas y representadas en la Atenas de Pericles, Eurípides y Jenofonte, en la que personas conocidas en la ciudad aparecerían caricaturizadas en teatro, mientras probablemente, ellas mismas o sus amigas y conocidas podían encontrarse entre el público. Eran obras de escala local y pueblerina

en las que se pudiera ver a figuras prominentes haciendo el ridículo, en medio de circunstancias absurdas u escatológicas.

El género recibió ese nombre para poder distinguirlo del estilo subsiguientes pues La Comedia Vieja desapareció de Atenas cuando la Comedia Media sustituyera su interpelación directa por personajes más tipológicos y ejemplares, sacados de una realidad teatral alternativa y de costumbres, tendiendo a la generalización y la alusión indirecta.

Casualmente el estilo más sofisticado de este segundo género aparece entorno la época en que Alejandro convirtiera la ciudad en parte de su Imperio, y para cuando nuestra comedia hubo desaparecido de los cánones oficiales, también lo había hecho la democracia Ateniense de tiempos anteriores.

En esa Atenas la Comedia Vieja fue no solo la más popular, o mayoritaria, sino la única forma de comedia teatral que acabase escrita en pergamino.

Pese a que el género está delimitado al análisis de la cultura clásica, queremos decir aquí que las partículas de diversión que lo caracterizaron, de un modo u otro, siempre nos han acompañado.

Las imitaciones, las caricaturas, las parodias de interpelación directa siempre ha formado parte de la cultura popular, como una de esas ideas que se le ocurre siempre de nuevo a la generación siguiente sin conciencia alguna de que eso mismo ya lo hacía la anterior.

El género puede tener altas connotaciones políticas. Si la interpelación directa es lanzada como un proyectil inter-clasista, impone una relación mínima de igualdad entre dispares, generando un contacto emocional indeseado e imprevisto. Cuando una clase pretende distanciarse y distinguirse, ningunear a la otra, la interpelación pública ofrece una arquitectura resistente, que los antiguos atenienses tuvieron institucionalizada en la Asamblea y la Comedia.

disponible en [www.vijaga.com](http://www.vijaga.com) y [www.goodgore.com](http://www.goodgore.com)

El Demagogo Cleón poco pudo hacer en esos tiempos para evitar el insistente ataque cómico de Aristófanes, y en su vida no encontró argumentos que llevar a la asamblea contra el dramaturgo.

No sabemos qué fué sin embargo del esclavo al que Cleon pilló choteándose de él y difamándole delante de sus amigos más allá de la protección que brindaban el teatro y el espacio público.

¿acabó quizá como Paul y Valentín recibiendo el máximo castigo imponible en el régimen de su época, que en nuestro caso es el despido con efecto inmediato, en el suyo la lengua, un ojo, o vete a saber que miembro?

El sistema tripartito entre objeto de escarnio - comediante - público tiene desgraciadamente la debilidad de dejar al descubierto la figura vulnerable de la comediante, que no es una masa, no es la gente, y puede ser fácilmente eliminada por un agente poderoso, cabreado y que carezca de sensibilidad democrática.

Quizá Cleón fuera más un tipo que las encajaba bien, que ni siquiera intentaba vengarse, quizá se reía con su esclavo o era un pusilánime y no osaba ni defenderse, no sabemos nada. Pero me gusta trabajar con la hipótesis de que no, de que fué celoso de su imagen como un Rodés o un Ex-rey de España, y que el comediante Aristófanes estuvo protegido por la cultura democrática de Antenas, mientras el esclavo coñón recibió una buena tunda en privado, y es que me viene bien para preguntarme algo:

¿Es el MACBA un espacio público como eran la Asamblea y la Comedia ateniense? ¿O acaso estamos en casa de alguien, en un club de Cleones, que pueden imponer sus normas como si fuéramos meras invitadas?

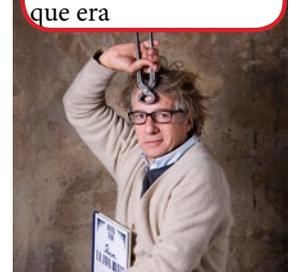
Que falso soy hablando, si ya sabéis lo que pienso.

¿empezamos?

printing version  
digital version

esto ya no es lo que era

edición especial  
23/07/2015



BARTOMEU sustituye a Borja-Villel como director, y convive durante un breve periodo con las directivas Chus Martínez, que dejará su cargo para trabajar en la famosa Documenta de Kassel, y Jorge Ribalta que pronto emprenderá su carrera como comisario especializado en la transformación política. Venía a dar continuidad al proyecto del predecesor, pero, según él mismo, buscaría un toque New Age.



# AL PRIN CIPIO ...

muy muy pronto os daríais con un canto en los dientes ...

## Jorge Ribalta ...

**EH, RIBALTO ¿QUIERES UN SUELDACO?**

No MANOLO, NUESTRO TRABAJO ES IMPAGABLE

[como impagable era el trabajo que realizaban LAS AGENCIAS jeje Tanto que usamos su trabajo y ¡no les pagamos! (exclusiva)]



CAMPEÓN DE LA DEMOCRACIA >>>

**PRESUPUESTO DEL MUSEO MÁS DEMOCRÁTICO, (MACBA):**

**INGRESOS:**  
 LECHE EL CASTILLO: 250.000 €  
 TIQUETS: 100 €  
 AYUNTAMIENTO: 1456 €

**GASTOS:**  
 - DORA GARCIA: 15.000 €  
 - PEP AGULL (???) : 200.000 €  
 - TAPIAS: 1 TRILLON €  
 - LAS AGENCIAS: 0 €

Tápias es un de mis pilares



**Poyas:**

En nada estoy mejor por causa de mi interacción contigo, la contemplación de lo que sea al azar, es mejor que hablar contigo, \$%&/'()\*!!!  
 Qué pesado! Qué Poyas!

**Borja:**

Preocupación y alegría, simpatía y serenidad, también hay un hueco para la amistad. eres un rey bajito, Borja ¡y que más dá!

**Montserrat:**

Tu pelo de revolución, también es de seda, la explosión nuclear, más bien es discreta, porque parece de seda, tu melena probeta, de Punset, de pino, de Alberto, y tu mirada vibrante contiene la navidad.



Que bien te queda ese color de labios, maricón ¡que guapa!



eres buena artista, en serio, pero tu mejor obra siempre fue esa tumoración en la cara que tienes *Mephisto en la Nebulosa de Andrómeda.*



¿dónde está ahora tu archivo de espejos? en las ruinas de Philadelphia con el Gran Vidrio ¡un archivo de desgracias estás hecho! ¡pobrecillo!



Al árbol del conocimiento le vas quitando lo reseco, con tu lengua dorada, que es una podadora Gestalt. La verdad es que has crecido tanto que la sola mención de tu nombre comprometería lo que estamos haciendo aquí. Pero es un gusto tener por aquí a alguien que hace las cosas tan claramente bien.



**GINCANAS IDIOTAS**  
 FICCIÓN Y ACTOR

Tu ERES la profesión entre

**RAZON AQUI**

¡HITS ANTERIORES! ¡!



Está hecho AMICS! ha costado mucho pero lo he conseguido! ya están con NO-SOTROS!



¿tok tock?



profecía cumplida



¿A TÍ QUE TE GUSTA, CHUS?

PUES YO NO TE PUEDO MIRAR SIN RAYOS X



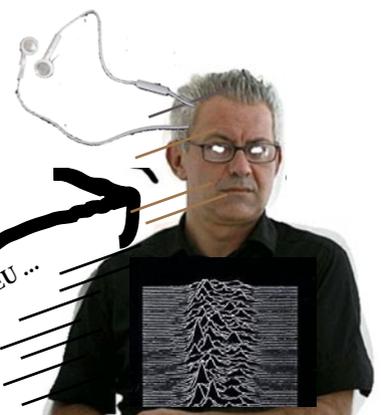
## Chus Martínez

TENGO RAYOS X PARA TU ARTE



el día que te conocí Chus Martínez, no llovió, ni hacía calor, pero durante un rato tu mirada plateada me rajo con sus rayos y me produjo miedo y respeto.

BUSCAPÉE!! BUSCAPÉE!! YEL MEJOR ES BUSCAPÉE!!



AQUÍ LLEGA BARTOMEU ...

profecía incumplida

Se dice que Guerra no pudo trabajar bien y renunció por ese motivo. ¿es verdad eso? y yo que sé, son la clase de cosas que repite la gente sin tener ni idea. Quizá obtuvo lo que buscaba, quizá lo hizo por el currículum, quizá lo hizo por descubrir algún secreto. Este periodo nos deja un sueño que reafirma los estornudos que le oíamos a la institución:

**EL MACBA ES VIU**

¿quien inventó ese eslógan?  
¿Pisamos el acelerador o el embrague?  
¿se conduce con un pié, Bartomeu!  
algo no andaba bien.

# MAC

**M** - miserable  
**A** - arte  
**C** - caprichoso  
**B** - bartomeu  
**A** - asesino

¡la resistencia es inútil!



**CARLES GUERRA HACIÉNDOLE EL BAILE DEL PAÑUELO A UNAS PIJAS EN EL PUTO MACBA**



**aQUI LE TENEMOS DE NUEVO, EXPLICANDO COSAS DE LA MATERIA. DICE QUE LAS MEADAS DE LOS PERROS SON ARTE, POR QUE CREAN UN NUEVO TERRITORIO**

**(¡HITS ANTERIORES!)**

MACBA



Bartomeu, no lo ves? Los extintores no son personas. Por lo menos pon cafetería y wifi, Vaya como nos la has colado, como la escondes trilerlo. Con tu centro de gravedad bajito, fijando tu posición, nadie te tira al suelo, y nadie te roba el balón.

# FARIO



710.000 visitantes en 2012?!?!? No te lo crees ni tu, ni contando doble, ni contando los del Sónar (como se cuentan las zonas verdes del tranvía) 2.000 visitantes al día!!! pero si no van ni los gatos! No me hagas reír Bartomeu, Jijijijijj, jijijijj y luego a llorar... anda y vete a llorar al río, Los jóvenes somos más baratos y llenamos los garitos, que no te enteras. Lucía, entre gin tonik y gin tonic podrías poner orden en este caos, que se te escapa de las manos. Mare meva Bartomeu! como nos devolverá J. de Aizpuru el favor que le hicimos con Claramunt, por lo menos nos pagará una cena, no? Estamos hartos de los conceptuales de los 70 y de sus putas fotos grises.

Pero más antes que tarde te robaremos el balón, y te marcaremos un gol, y nos abrazaremos todos juntos, y desde mi balcón veré como arde todo tu imperio, y en mis retinas se reflejarán las llamas, y ese día todo tu trabajo se convertirá en cenizas, y ese día nadie conseguirá borrar la sonrisa de empleado del Mercadona de la cara, y con las brasas haré una barbacoa para todos mis amigos, y también invitaré a tu sustituto, y nos daremos un atracón como el que se dan los pájaros con los insectos que huyen del fuego mientras disfrutan de la destrucción.

¡HELLO PIVITAS!



**LA TIERRA )TAURO(**

EL SUEÑO (CARLES GUERRA) CON LAS MANOS EN LA MASA

mmm, asi que se trata de recopilar fotos de internet de **trabajadores currando**, que te pongan cachondo, y darles un formato de moda tendencias ¿no?

**OVIA-----MENTE**

como la página **Hot chicks from occupy .com** mmm pero con tu deseo gay mmm ... ¡cuánta reflexión queer puede suscitar!

y se llama **WERKER**, porque Marx, el filósofo que más luz ha aportado sobre el tema del trabajo, ¡era Alemán!

joder ¡que bien! ¡el que vienes, del mundo del diseño?

¡QUE DICES! no, tengo un diseñador, yo soy un artista, solo tomo las decisiones intelectuales

esto puede ser fenomenal ...



\* Mis amigos esperando a la barbacoa



**MACNU**  
Museo de Arte  
Contemporáneo  
Nuevo



Paul y Valentín toman las riendas. Buena parte del contexto del arte parece sintonizar con el proyecto.  
Exposición de la Colección, Eugeni Bonet, Carol Rama, Noches Flamencas, Osvaldo Lamborgini, Nonument, Oskar Hansen ... llevamos un año y, bien o mal, parece que esto tendrá continuidad. **Parece** que ésta será la etapa que recordemos cómo **el Macba de Bartomeu**. **lo último que se huele es un problema.**

¡ PUES A MI LA CULTURA ME LA PONE DURA!



## Valentín Roma

me levanto por la mañana y pun, pun, pun, mail, mail, mail, ¡déjame joder!



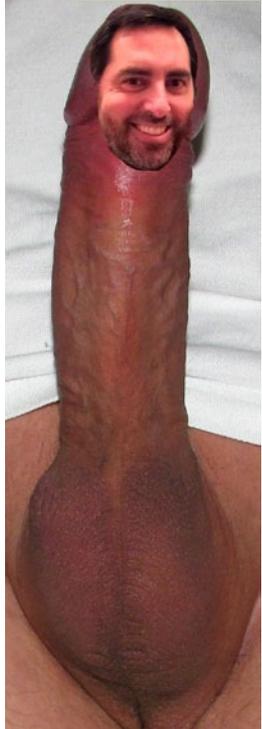
David Gil-Torres + Gloria Picazo + Tania Pardo + Pep Agut + Celia del diego + Manuel Oliveira + RAFA Doctor



## Paul B. Preciado

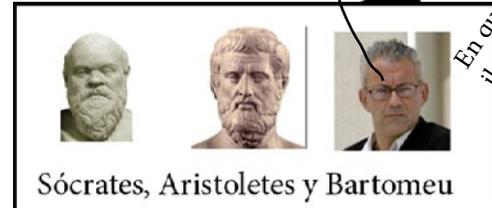


David Gil-Torres + Gloria Picazo + Tania Pardo + Pep Agut + Celia del diego + Manuel Oliveira + RAFA Doctor

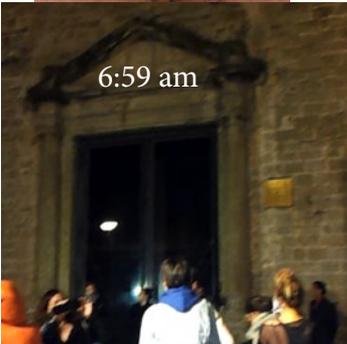


EUREKA!

En que momento se iluminó Bartomeu y fichó a V y P!!!



Sócrates, Aristoteles y Bartomeu



Homenaje a la nit flamenca, sin duda lo mejor de arte en bcn de los últimos años. Gazpacho y caracoles. Vamos a escuchar. Se os escapó infelices conservatas. Se os escapó como se os escapó el Internet. Y pudimos ver al travelo recitando a Lorca con el guitarrista empastillao (dos veces). Y como el de La Macarrona, el misterio de Javiera La Moreno, que iba del arte al amor y del amor al arte. Aparte se merece el Perrate, con el otro Perrate que se había comido, y entonces escuchemos el más mítico "por qué no te callas?!". Y que vivan Valentín y Paul, y el Pedrote en la sombra, por este regalo. Y el de Auswitch contento. Y el esquizofrénico estaba de guasa enamorado de la Negra Tomasa. Y eso se os escapó cabrones. Y eso lo cambió todo. Y solo fuimos 300 porque no tenéis ni puta idea de arte y porque sois unos estirados y unos chupapollas. Os perdisteis lo mejor desde que el Macba existe. Y a los que fuimos nos metieron un hierro candente en el culo y nos rajaron en la frente y esas marcas siempre nos acompañarán. Y los que fuimos, creceremos.



“Ainhoa atesora zapatos de Loubutin, Jimmy Choo, Prada... siempre lleva tacones”

Su libreta de anotaciones. Ainhoa ha creado con Sandra Miranda una consultora cultural llamada Contempla, que ofrece «otra manera de mostrar la ciudad al visitante».



Este collar del siglo XVIII es indio y lo adquirió en una subasta. «He tardado en comprarlo. Me gustan más las joyas antiguas que las nuevas».

## PAUSA DIDÁCTICA:

### Instituciones Mónstruo ¿qué son? ¿para qué sirven?

Mientras váis preparando la revolución, permitidme que recline mi butaca aquí en casa de estos explotadores capitalistas

¡joder que duro es esto de colaborar con el enemigo! ir a sus cenas, hacer la vista gorda ante sus chanchullos, cobrar sus sueldos, ¡es una resistencia constante!

En el Espai Kayros de la Barceloneta aprendí que la gente ya no quiere jugar más al artista y el fan, y prefiere la coacción más presencial del Educador.

MAC BAZ

institución humana

cuando yo te diga, tú te piras

institución material

la gente (gusanitos de colores)

Pero Ostia, también es reconfortante ¿no? hemos inventado una institución que les sirve tanto a ellas como a nosotras. Que cuelea bien, diría. A ellas les decimos que se trata de marketing, de innovación, pero vosotros sabéis que eso es completamente secundario, nuestra verdadera intención es ir tensando la cuerda, poquito a poquito, para colaborar con el avance revolucionario, vamos, que eso es nuestra esencia, nuestra intención real. ¿no pensaréis que oscalemamos a vosotras? A ver, lo de reproducir el Top-Down management, el tener altos cargos y funcionar como una empresa, el ser reservadas y ventajistas con las oportunidades y discretas con la información privilegiada, o en definitiva lo de comportarnos social y organizativamente como los ricos que nos pagan el sueldo, todo esto, es una realidad inevitable para cualquier contexto de producción cultural contemporánea y no existirá posibilidad alguna de evitar este comportamiento hasta que, dentro de muchííísimos años, tengamos éxito en nuestra tan amada revolución.



Este es su vestidor, :-)

¿es esto un Tàpies?



@carlesguerra

“Con Tàpies de fondo, Ainhoa viste una camisa blanca de Loewe, pantalón de Ralph Lauren y zapatos de Yves Saint Laurent. Los pendientes de oro son indios.”

7x8=?



NOOS

la típica **envidia social**, cuando **los menos capaces** no pueden aceptar el éxito de los más capacitados, que se han abierto camino hasta las posiciones adecuadas para realizar su trabajo, y les critican sin sentido ...  
Provablemente nos encontramos ante esa clase de **tirria** ...



# La Bestia y el repartidor de butano:

Una cronología no autorizada de los hechos. Una transmisión poética.

Tras meses de trabajo, la exposición está perfectamente en marcha, el Director ha firmado los albaranes, las obras, que llevan semanas en la Ciudad, están montadas, los artistas en la ciudad, o de camino, los comisarios ultimán los textos de sala, los vinilos están colocando, y comisarios y director empiezan a preparar la rueda de prensa del día siguiente. Todo iba como la seda, pero un comentario cabiaría el destino del museo para siempre ...

## STARRING

De los creadores de poeas de interpelació y de una flor y un subnosrml

Es Franco? vs. Es Duran i Lleida?



(CUIDADO!!!  
¡NO TODO VA TAN BIÉN!  
SE HA DETECTADO UN  
¡¡¡ESBIRRO!!!

La exposición de EULÀLIA GRAU exhibía un video de 22 minutos que mostraba, durante 5-10 segundos imágenes del ex-rey cazando elefantes. Después de la inauguración, sin informar a nadie, Bartomeu hizo que cor-taran el ese fragmento del video. Es decir, se presentó ante un empleado y le dijo: "tengo que pedirte algo muy importante etc. etc. quitame esa secuencia" Pensadlo un momento. ¿qué clase de ESBIRRO cumple un encargo como ese? ¿qué clase de sonámbulo autómeta obedece esa órden? no digo que yo mismo me mostrase insensible ante un buén soborno ... el soborno habria sido un importante atenuante pero, ¿por qué algunas de nosotras naturalizamos esta obediencia ciega? (¡los móviles gravan!)

La esbirrización de las trabajado-ras es un signo de autoritarismo estructural. Tiremos de la manta, desobedezcamos, ¡ánimo! joder ... )



EMPIEZA LA  
LA DESTRUC-  
CIÓN



# PREPARANDO LA Rueda DE PRENSA...

Con toda buena fé y naturalidad Paul B.Preciado pregunta al Director por la estrategia común a seguir si la prensa pregunta sobre la imagen del Ex-Rey ,S.M. don Juan Carlos I de Borbón, presente en la exposición. El Director, como solía decir, el abuelo de uno de los redactores, en ese momento SE CAE DEL GUINDO con gran estrépito y aspavientos , pues pese a haber firmado los albarantes, y a haber visto múltiples veces la imagen de la obra de Inés Doujak, no se había percatado que la figura en postura sodomita era Juan Carlos ex-rey de España. Empieza la fiesta.

¡Bien!  
(ver pag. 1)



Juan Carlos Primero de Borbón Ex - Rey de España



Ines Doujak, "Not Dressed for Conquering / HC 04 Transport" (2011-ongoing)

## PRIMERA REUNIÓN

Y oye Bartomeu ¿Cómo quieres que lo enfoquemos si alguien nos pregunta sobre la pieza de Inés?

ah si tío, por lo de la rey ...

¿! cómo que la rey !?

¡venga ya! ¡no jodas que no lo sabías!

¡glups!

¡glups!

a ver, a ver vamos a ver ...

a ver! a ver! a ver! a ver! a ver! a ver!



16/3/2015  
11:00

¿¿¿QUE EN LA EXPO SALE LA REI??!!!!

## SEGUNDA REUNIÓN



a ver, a ver vamos a ver ...

¡¡¡BAAAAR!!!  
¡¡¡TOOOOO !!!  
¡¡¡MEEUUU !!!



(LEOPOLDO RECIBE LA NOTICIA)

¡¡ESTOY EMBARAZADA!!

(14:45 interior de la mente de Valentín)  
¡EH TU! ¡NO ME JOLAS!  
...  
¿QUE NO ME JODAS!  
¿VALE?  
...  
eh, PAMPLINAS! ¿estas intentando joderme?  
¿TÚ a MÍ? (incrédulo)  
...



a ver, a ver vamos a ver ...

a ver, a ver vamos a ver ...

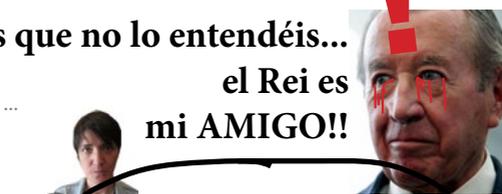


¿tienes preparada la reunión Hans?

¡Sí, Sí!

## TERCERA REUNIÓN

es que no lo entendéis...  
el Rei es mi AMIGO!!



a ver, a ver vamos a ver ...  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!

CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!  
CALMA!

(LEOPOLVO INTENTA LLEGAR A UNA SOLUCIÓN RAZONADA, PERO SUS PREMISAS Y LAS DE LAS COMISARIAS RESULTARÁN SER DEMASIADO DISTINTAS)

putaMIERDA!  
ostia!

a ver, a ver vamos a ver ...

¿vienen ahora? si, si, vienen ahora



a ver, a ver vamos a ver ...

(15:30 las entrañas de Paul)



(anticipa la injusticia que se avecina)



¿vamos a la Barceloneta? si, si, vienen ahora

**crisis en el equipo directivo:**  
Membros de la Fundación MACBA (representados al menos por su presidente Leopoldo Rodés) el director del Museo, Bartomeu Marí, y los comisarios de la muestra (Paul. B. Preciado, Valentín Roma, Hans Christ e Iris Dresler) se reúnen para buscar una salida satisfactoria para todas las partes. Según se ha reconocido públicamente, se solicitó al equipo comisarial la retirada de la obra de Ines Doujak, a lo que los comisarios se negaron, precipitando los acontecimientos que todos conocemos. No existía tal salida.  
Según reconoció el propio director Bartomeu Marí el 21/03/15 en el momento de la apertura final de la exposición, La Fundación Macba le presionó violentamente para que cerrase la muestra, amenazando con romper definitivamente sus relaciones con el museo de no ser así. "no quería ser el director que ha dejado al Macba sin dinero" nos aseguró Bartomeu.

# LA DECISIÓN

## SE CANCELA LA RUEDA DE PRENSA :

La decisión no está tomada, habrá un último esfuerzo conciliador pero la rueda de prensa se cancela apresuradamente en las horas previas. Algunos artistas no son informados del ello y se presentan en el MACBA. El personal del MACBA les asegura que ha habido algún problema pero que no pasa nada.

Agono a la catástrofe que se cierne sobre sus cabezas, uno de los artistas de la Muestra, con toda conciencia se compra dos camisetas nuevas que habían de hacer las veces de vestimenta de gala. Una para la rueda de prensa y otra para la inauguración.

## CUARTA REUNIÓN

¿de verdad no lo sabías?  
 ¿y qué vas a hacer?  
 bueno, llegado este momento creo, dicen que se puede liar en la prensa ...  
 y QUÉ vas a HACER ...

grmm...  
 (Bartomeu entendía perfectamente ese gruñido, la decisión estaba tomada al 99.9%)



llega el camión con la birra, todo está preparado

¿Dónde lo dejamos, picha?



NO LO HAGAS, BARTOMEU



NO LO HAGAS, BARTOMEU



BARTOMEU, NO



NO LO HAGAS, TIO

# ALEGACIONES Y RÉPLICAS



(19:30 las entrañas de Rodés)

(la Ansiedad es igual para todas, pero conoce la técnica del escudo, viejo cabrón...)



la la... laaa ...

## SE COMUNICA LA MALA NOTICIA A LAS ARTISTAS:

Los comisarios concluyen que la dirección no accederá a abrir la exposición con la obra de Inés Doujak, con lo que proceden a dar la noticia de la cancelación a las artistas.  
 ¿Estaba todo perdido?

los artistas cancelan sus invitaciones e informan a sus amigas cercanas, empiezan las filtraciones a la prensa ...

hola, tengo que decirte algo: ¿ESTAS SENTADA? ...



23:59 EUREKA: (UNA RAZÓN PLAUSIBLE!)  
 ¡SI SI SI SI SI SI SI!

NO voy a ser ... el Director que deje al MACBA sin ... ¡Dinero! ¡lo tengo!



99,96%  
 99,97%



17/3/2015 11:00 PM

16/3/2015 18:00

17/3/2015 11:00

17/3/2015 17:00

17:30 ESPACIO MENTAL DE BARTOMEU (AMPLIO COMO LA CATEDRAL DEL MAR)

¿una ayudita?

17/3/2015 20:00 PM

## REUNIÓN DEFINITIVA

tengo que pediros una cosa, no se me van a caer los anillos para salvar mi museo. SU PLI CO , que quitamos la escultura de inés, y abramos la exposición. Como si nada. Y todo Bien.

si queréis hablarlo entre vosotras un rato me parece bien

¿bueno qué? ¿trato?

oye ¿que pasa? ¿tengo que arrodillarme? ¿queréis ver al Director Arrodillado o qué?

y Por Cierta Pareja ¿cómo va vuestro museo?

FENOMENAL



Jorge Ribaito, al teléfono durante 2 horas con Ainoha Grandes.



OK AJÁ, BUENO MMM SI SI ... AJA



SI ... SI, BIÉN ... BIÉN AJÁ

(...) entiendo que no se puede tolerar una situación en que os veáis obligados a censurar en público, pero tampoco se puede dilapidar el legado del equipo anterior ya que nosotros conseguimos que el MACBA fuera considerado un ejemplo, y ahora os lo cargáis por ahí censurando en público.  
 "Tu quieres liarme ¿o que?"

## "SHIP OF FOOLS":

Consternadas y desorientadas, las cuatro comisarias cenaron con las artistas internacionales, algunas trabajadoras del MACBA y amigas, en un restaurante que suele servir el bistec frío. Pero para filete, el inmenso entrecot que acababa de abofetearles. Entre comisarias, artistas y funcionarias, no surgió nada digno de recordar. Las creativas ideas características de las artistas de hoy, intensificaban su atonía por el efecto manada, en una alargadísima mesa de locas, como una nave Versallesca a la deriva en el triángulo de las Bermudas de los Krii. D G A estuvo allí, como estuvimos nosotras.

No se había anunciado nada públicamente y por poca que fuera, quedaba esperanza.

0,01% de esperanza era 0,01% de Arte, en algunos momentos no quieres creerlo. Algunos artistas trabajarían igualmente en la exposición toda la noche.



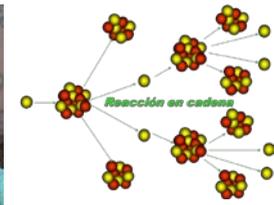
El MACB comunica que cancela la exposición la Bestia y el Soberano por "desacuerdos con el equipo comissarial". B. M.

RIIIING ... RIIIIING ... RIIIIING ... RIIIIING ... RIIIIING ... RIIIIING.. RIIIIING ...



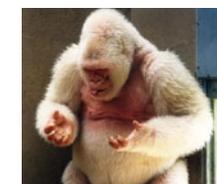
7:00  
"EMPIEZAN LOS BRILLOS NARANJA EN LOS PERFILES METÁLICOS DEL PUERTO. EL CALOR DE LAS RADIACIONES UVA PEINA LOS MUROS EN LA DIRECCIÓN DEL PARALELO. EL TIEMPO SE ACABA SIN REMEDIO EN LA CIUDAD DE LAS TURISTAS RUSAS"

¿Quieres dejar de rebentarme el teléfono?  
Valentín, la quitamos, todavía podemos ...



Mira, te voy a decir una cosa:  
No lo hagas

¡NO voy a ser EL DIRECTOR que deje al MACBA sin **Dinero!** (perfecto...)



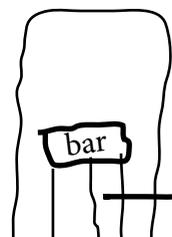
18/3/2015  
9:00 AM

¡hijoputa!



¡¡AVAS

¡CERDO!



Cuando algo funciona empieza a pensar en cambiarlo.



Cuando algo funciona, No lo toques!

# ya lo tenemos chaval, a cascarla...



¿que ha pasado? ¿que obra ha sido?  
 ¿SABES ALGO? ¡hijoputa!  
 ¿que ha pasado? ¿HA SIDO CENSURA?  
 ¿PORQUÉ SE HA CERRADO? ¿que ha pasado?  
 ¡hijoputa! laSexta ELO MUNDO  
 ¿SABES ALGO? ¿SABES ALGO?



¿que obra ha sido?  
 ¿CENSURA?  
 TV3  
 ¿que obra ha sido?  
 ¿hijoputa!



¡CENSURA!  
 "EL MACBA CANCELA UNA EXPOSICIÓN POR UNA OBRA "OFENSIVA" CON EL REY JUAN CARLOS"  
 JODER, BARTUMEU, TE HAS PASADO ...  
 "HEIMISCHE KÜNSTLERIN LÖST SKANDAL IM MACBA-MUSEUM AUS"  
 ¡CENSURA!



## EL PAÍS

LA VANGUARDIA ¿HA SIDO CENSURA?

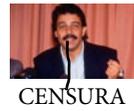
¿SI ME COMO UNA PICSA ES ARTE?

# ¡¡¡EL MACBA CENSURA UNA OBRA SOBRE EL REY JUAN CARLOS!!!

EXCLUSIVA

¡CENSURA!

"Máxima tensión en el MACBA por la retirada de una obra"



¿que ha pasado?

¿PORQUÉ SE HA CERRADO?



Se va el camión de las cervezas, sin poder dejarlas...



¡pijoooooos, cabroneeees!



¿CENSURA? 24h EN DIRECTO



"MACBA Barcelona Show Canceled Over Pornographic Artwork Ridiculing Spanish King Juan Carlos"

¡CENSURA!



¿queréis hacer declaraciones?

¡CENSURA!

¡Linchar! ¡Linchar! ¡Linchar!



¿queréis sangre?



Patricia En España FLIPAN!



¡CENSURA! Maite Pibón

Joana can felipa



## #ocupamacba

12:30

(comunicado oficial a las artistas)

12:00

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) us comunica que l'exposició *La bèstia i el sobirà* ha estat anul·lada i us en demana sinceres disculpes.



LATITUDES  
 PRACTICAS  
 EL PAÍS  
 LA VANGUARDIA  
 ELO MUNDO



17/3/2015  
 19:30

SAMU



ara  
 CADENA SER  
 laSexta  
 hangar?  
 TV3

**CONCENTRACION FRENTE A LA PUERTA DEL MACBA:**

Llamadas por un flyer que aparece anunciando una "fiesta en la puerta", amigas de las comisarias y las artistas, curiosas o indignadas, se reúnen con los medios de comunicación frente al Museo, nuestra Zona Zero.

La monarquía española seguía atropellando el pensamiento disidente, discreta, eficiente, arropada por las élites ex-franquistas que nunca perdieron su influencia en la política española.

¿queremos dejar claro que la Casa Real no tiene nada que ver"

- jijijijii que ridículo.  
 -¿Ridi qué? jijijii



Hughs ans danken fuctuk sanzen claspen

"hay que hacer algo, aunque nadie me entienda"



en este Espacio hay cuatro gatos

24h EN DIRECTO

¡la señora de las inauguraciones no se lo cree!



bar

500 según la organización  
 5 según la guardia urbana

(EN LA PRÓXIMA PÁGINA)

Y QUE PASA SI UNA ARTISTA HACE UN ARTE DE IMPROVISACION O MUY MUY DINAMICO???

Ingrid

# LA CRESTA DE LA OLA

Artículos, memes, acciones, manifiestos, el mundillo del arte se conmociona y las artistas se descubren mutuamente. ¿Nos encontramos ante un lance más del juego de Tronos del arte, o ante un suceso verdaderamente intolerable ... ?

**"EL MACBA CANCELA UNA EXPOSICIÓN POR UNA OBRA "OFENSIVA" CON EL REY JUAN CARLOS"**  
**LAVANGUARDIA**  
 "Estátua do rei Juan Carlos censurada em Barcelona"  
 THE EXHIBITION "THE BEAST AND THE SOVEREIGN" THAT SHOULD HAVE OPENED TODAY AT MACBA HAS BEEN CENSORED  
 18/3/2015  
 23:00  
 SER, laSexta

**"Máxima tensión en el MACBA por la retirada de una obra"**  
**¿Y QUE PASARÁ CON EL PEI?**  
 "Las cinco claves del escándalo del MACBA"  
 "El director del MACBA reconoce que exponer la escultura hubiese tenido consecuencias políticas"  
 ¡POR FAVOR!! Yo ante todo recomiendo PRUDENCIA  
 ¡HAY QUE RETIRAR NUESTRAS OBRAS!  
 ¡HAY QUE HACER PROTESTAS Y ACCIONES!  
 ¡INDIGNANTE!  
 ¡Linchar! ¡Linchar! ¡Linchar!  
 ¡ESTOY INDIGNANTE!  
 ¡VENGA BARTOMEU! NO TENEMOS TODO EL DÍA QUE EL GER?

**¿Y QUE PASARÁ LAS COMISARIAS?**  
**MIENTRANTANTO EN LA GALERÍA angels barcelona...**  
**ESCENA PIXELADA PARA PROTECCIÓN DE UN GOLEGA**  
**¿CÓMO MOLEAN SUS MEMES?**  
 "Artistas de la exposición cancelada en el Macba piden la dimisión del director"  
 "EL MACBA ANULA LA PRESENTACIÓN DE LA NUEVA TEMPORADA DEL MUSEO PARA 2015"  
 (COMPAÑERAS DEL PEI)  
 Leopoldo Rodés  
 20 DE MARZO DE 2015  
 Bartomeu .Lo entiendo .Se fuerte .Mañana te llamaré .Un abrazo .  
 13:15 ✓  
 27/03/15  
 (COMPAÑERAS DEL PEI?)

**FUNERAL EN LA PARRA:**  
 Las artistas, comisarias de la muestra, amigas, el incombustible Francisco, María, Julia, Manu, Víctor, Oriol, Josep, Efrén, van replegándose y apareciendo en algún bar de la zona. Las atónitas embajadoras del MNCARS, las artistas internacionales, las comisarias y otras personas amigas hicieron acto de presencia.  
 BAR LA PARRA  
 AMIGAS y musas  
 ¡BARTOMEU! QUEMAR EL MUSEO ES APROVECHARLO, NO ESTO QUE HAS HECHO!  
 ESTO NO PUEDE QUEDAR ASI!!!  
 ¡BARTOMEU! QUEMAR EL MUSEO ES APROVECHARLO, NO ESTO QUE HAS HECHO!  
 TENEMOS QUE HACER UN FANCINI!!! NOS OBLIGAN ESTOS CABRONES!! ESTAMOS OBLIGADOS!! Y CON LA DE TRABAJO QUE TENEMOS...  
 No le pagues los gin-vodkas eh? siempre lo mismo...  
 VAN A DEJAR A 2 PERSONAS EN LA CALLE!  
 Y TODO POR UNA CHORRADA! AHORA QUE EL MACBA SE PONÍA INTERESANTE...  
 Francisco (ojos verdes) y María Cañas  
 EL GRAN VIDRE SE QUEDARÁ VACIO, Y YO PODRÍA HABER HECHO ALGO!  
 Sí, sí! TODO ESTO ES RIDÍCULO!  
 Waww que pasada! como se mueven esta gente!  
 ¡OH ESTO ES INTOLERABLE HAY QUE ESCRIBIR UN MANIFIESTO RADICAL!  
 18/03/15

**Y con ese acto tan insólito y tan humano, de inclinar la cabeza ante su amo, Bartomeu ...**  
 24h EN DIRECTO  
 MAC BA

**¡SOLIDARIDAD CON JULIA! 18, 19, 10 PASAN LOS DIAS ..**  
**JENNY?**  
**LA JUNTA DESTRUCTORA:**  
 El Consorcio del Macba, del que un análisis rápido extraería la figura central de Rodés flanqueada por un amalgama de cargos de Convergencia i Unió, se reuniría pronto para tomar una decisión. En los pasillos, en el labavo, en el skype, en las fiestas de etiqueta, y los clubs elitistas se constituía la **junta destructora real**.  
**EY NANUS! ¿NO VÉIS LAS NOTICIAS O QUÉ? ¡TENÉIS QUE VOLVER A LA CIUTAT!!**  
**¡¡NO JODAS!!**  
**PERDONA?**  
 la Caixa  
 Ajuntament de Barcelona  
 ciu  
 Saralee  
 Coca-Cola  
 JA HO SABIA! ES QUE VINC DE CAMI

\* Lascervezasloarreglantodo

y con ese acto tan in-sólito y tan humano, de rectificar, Bartomeu ...

VIVIR MURIENDO

### EL DIRECTOR DEL MACBA RECTIFICA Y ABRIR LA EXPOSICION CON LA POLEMICA ESCULTURA

"Ante la práctica unanimidad de voces de asociaciones profesionales y sectoriales, entidades e individuos exigiendo la apertura de la exposición La bestia y el soberano, he decidido que esta sea accesible al público a partir de mañana, sábado, 21 de marzo. Si inicialmente pensé que la no inclusión de la obra de Ines Doujak o la no apertura de la muestra protegería al Macba como institución cultural dedicada al servicio público, las consecuencias de ello han sido las contrarias a las deseadas. La publicidad dada a la obra y las opiniones emitidas por muy diferentes sectores de la sociedad, desde el mundo del arte y la cultura hasta la política y los medios de comunicación, así como los profesionales internacionales del arte, me han hecho reconsiderar la decisión inicial de no inaugurarla".



¡que cabrón!

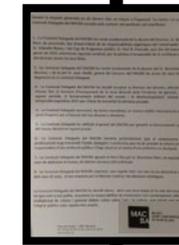


La Bestia y el Soberano, abre finalmente sus puertas



21/3/2015 10:00

1.- La Comissió Delegada del MACBA ha restat assabentada de la decisió del Director, Sr. Bartomeu Mari, de prescindir, des d'avui mateix de les responsabilitats orgàniques del Conservador en cap, Sr. Valentín Roma, i del Cap de Programes públics, Sr. Paul B. Preciado, que des del passat 13 de gener de 2015 ostentaven aquesta condició, per la pèrdua irrecuperable de la confiança per part del director envers la seva feina.



MORIR MATANDO



23/3/2015



patatín patatón, ...

20/3/2015 8:00 PM

¡julipitón!



### REUNIÓN TRAMPA (9:45)

hasta el lunes, este Museo es mío y hago lo que me da la gana. Pero parece que todo el mundo está contra mi y he decidido abrir la exposición. A las 10:00

Mis amigas tienen que entrar gratis! No le escuchéis!

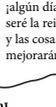
¡El museo es tan suyo como de Jack Daniels!



K.D. (o Manse Raider)



Tyrion Lannister



MARIJORI

¡algún día YO seré la reina, y las cosas mejorarán!



¡tengo que avisar a mis gorriones!

ARIA STARK



DAENERIS TARGARYEN

NO SERÉ YO QUIÉN CORTE EL PASO A LA GENTE SI QUIEREN ENTRAR A MI EXPOSICIÓN.

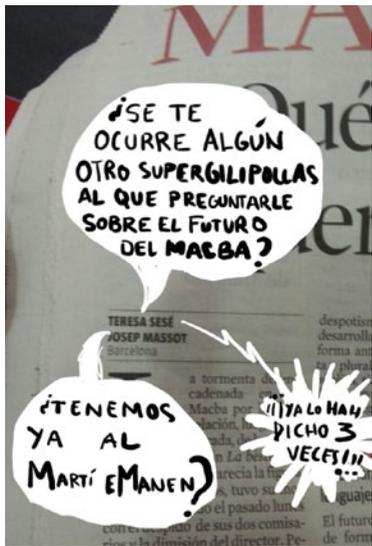
Artur Mas i Gavarró / Xavier Trias i Vidal de Llobatera

José María Lassalle Ruiz / Leopoldo Rodés Castañé / Ferran Mascarell i Canalda Pilar Pifarré i Matas, Joan Pluma i Vilanova, Jordi Sellas i Ferrés, Claret Serrahima i de Riba, Àlex Susanna i Nadal / Josep Lluís Alay i Rodríguez, Jaume Ciurana i Llevadot / Marta Clari i Padrós, Lluçia Homs i Capdevila, Ramon Massaguer i Meléndez, Jordi Martí i Grau / Elena Calderón de Oya, Pedro de Esteban Ferrer, Javier Godó Muntañola, comte de Godó, Ainhoa Grandes Massa, Marta / Uriach Torelló / Jesús Prieto de Pedro, Begoña Torres González / Gemma Font i Arnedo / Montserrat Oriol i Bellot / Marisa Díez de la Fuente, Carlos Durán, Luisa Ortínez

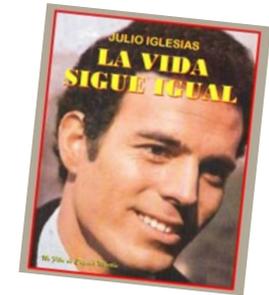


\* Patatín patatón y julipitón, expresión rara dónde las haya, es una muletilla muy típica y propia que el director utilizaba muy a menudo. Esta expresión está conectada con la esencia más original de su personalidad y con sus vivencias más íntimas y únicas en Ibiza. Queremos suponer que fue esa parte vital y auténtica de sí, la que protestó ante el abandono de sus aliados y bajo una presión insostenible, tomó la decisión de reabrir la muestra. Este acto le honra y nosotras se lo agradeceremos siempre.

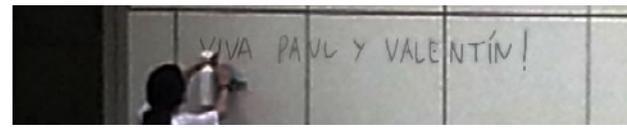
# EL DÍA DESPUES ... MACBA ¿HACIA DÓNDE?



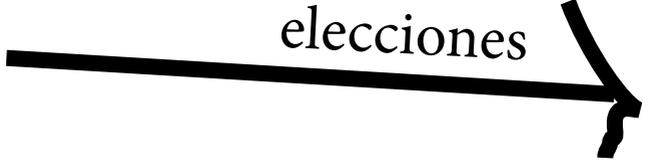
¡CONTINUAMOS HACIENDO CULTURA O QUÉ ?



venían muchas elecciones



(VIVA PAUL Y VALENTÍN) 30/03/15



Se convoca el concurso interregional a la Dirección del MACBA



Nosotros SOMOS EL LOBO





# ¿TE PRESENTAS AL CONCURSO?

¿QUÉ CONCURSO?



(director)

## EL FALLO DEL JURADO



Erhis Dercon



Alfred Paquement



Ainoha Grandes



Pepe Serra



Jordi Selles

jo tendría que apostar por alguien moderno ...



Xavier Antich



¿vienes a mi casita?



Emilio Álvarez



Ignasi Aballí!



Lluçia Homs

## EL DE LLEVAR NUESTRAS POLLAS A PULSO! JAJAJA JAJAJAJA JAJAJ

VEAMOS LAS CANDIDATAS

¿es esto un Tàpies?



@carlesguerra

Q PASA CRACK!



CUACK!

Tapas Variadas



OUI? SE MOIS



@martagili



Llepafils!



VAYA RACHA!



SOY UN ROBOT



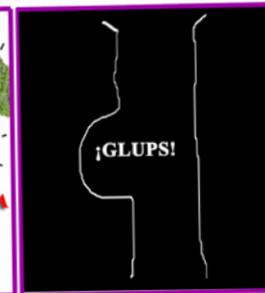
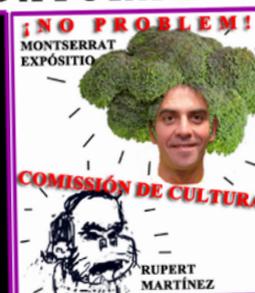
@rosapera

¿SERÉ YO?

## Nº 2

### CANDIDATURA BARCELONA EN COMÚ

BARCELONA EN COMÚ:  
¿PODÉIS POR FAVOR PRESENTAR UNA CANDIDATURA PARA DIRIGIR EL MACBA Y CONVERTIRLO EN UNA INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA DE VERDAD?



BUENO ... VALE, SUPONGO QUE ESTARÁ BIÉN INTENTARLO AL FIN Y AL CABO. ENTONCES: ¿HARÉIS QUE ESTO SEA DEMOCRÁTICO DE VERDAD? ... ¿VERDAD QUE SÍ? ... ¿MARCELO? ... ¿EH QUE SÍ, MARCELO? ... ... ¿RUBÉN? ... ¿ESTÁIS AHÍ?

(LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL DEL MOMENTO, QUE ESTRUCTURA EL MACBA COMO EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE UNA EMPRESA, OFRECE ESTE RESULTADO, UNA JUNTA DE AMIGOS DE Y ASPIRANTES A PROHOMBRES DE DERECHAS)

Armengol, Verdu y Mery:  
Fuisteis a todas las exposiciones del ART NOU 2015???



Cojo o mentiroso?



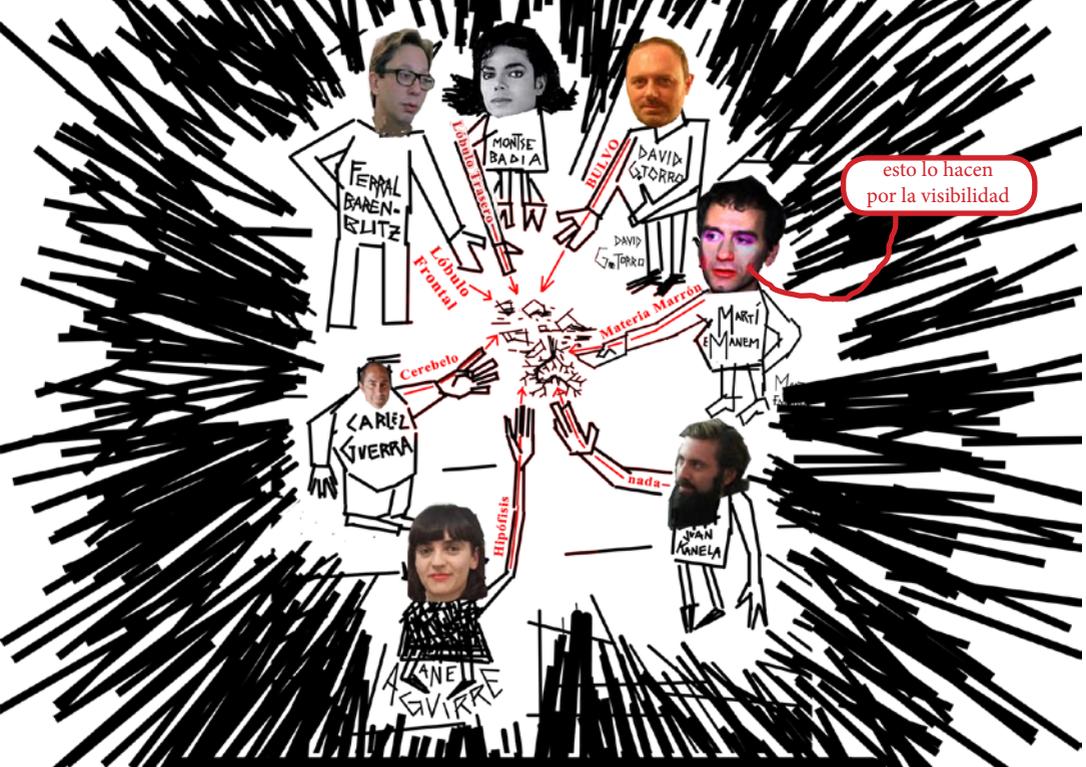
es que m'han defenes-trat ...

# Nº 3 CANDIDATURA CHURRESTEIN



guardianes, filósofos, gestores, defensores, Kritérs, directores, soñadores, educadores, ...

Convocados por el joven emprendedor Kanela, los candidatos más destacados deciden presentar conjuntamente una intrépida propuesta. Cada uno aportaría una parte de su cerebro para formar un SUPERDIRECTOR. El cerebro gestor definitivo. ¿qué rival iba a tener la suma de las mejores partes de los mejores cerebros artístico-directivos de España en este momento? ¿sacrificarían realmente sus ambiciones personales por el bien común?



esto lo hacen por la visibilidad

¡OH NO! ¿por qué nos hicisteis creer por un momento? ¡Si al menos hubiesen elegido cada uno lo mejor de sí, la criatura habría tenido una oportunidad! Su carácter competitivo y ventajista acabó por nublar el buen juicio colectivo; ¡queréis dejaros de artimañas! La criatura, conocida desde entonces como el **Churrestein**, resultó ser uno de los animales más lentos de reflejos y propensos a la equivocación que jamás han respirado la atmósfera del Planeta, tenía suerte si una tribu de ratas le dejaba decorar alguna alcantarilla abandonada.



¿Tienes tú un poco de guita para una espot?

# Nº 4 NUESTRA CANDIDTA ...

NOS PONÉS LAS ÚLTIMA CERVEZA POR FAVOR

¡¡FUERA!!

¡¡NO CERVEZAS NO NADA!!

100% PROFESIONAL

¡¡OZZY!!

¡¡ESTÁ CIVDAD NO RESPETAN

¡¡¡TIC, TAC, TIC, TAC, TIC, TAC...

¿POR AQUÍ TAMPOCO ES?

¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO, ME DOI POR VENCIDO... NO PVEDO RECORDAR DONDE ESTA...

¿ES MUCHO MAS GRANDE POR DENTRO ¿ESTARAN FRIAS?

¡ESPERA! MIRA MIRA ESTO TIENE DE SER VN BAR...

¡TIENE BUENA PINTA...

MMM... ¡LA PUERTA! ¡BAAM! ¡ES UNA TRAMPA!

NO, ES UNA TRANSMISIÓN

OS HABLE LA INTELIGENCIA SUPREMA DE LOS KRII GUARDIANA DE LA VIDA EN MÚLTIPLES PLANETAS ENTRE LOS CUALES, LA TIERRA. A TRAVÉS DE NUESTRAS SÚTILES INTERVENCIONES PROCURAMOS LA SUPERVIVENCIA DE VUESTRA POBRE ESPECIE Y SU HARMÓNICO DESARROLLO. POR RAZONES QUE NO PODEMOS EXPLICAR AQUÍ, NUESTRAS INTERVENCIONES HAN DE SER LEVES Y NO PODEMOS OCUPARNOS DE LOS PROBLEMAS DIRECTAMENTE ETC.

SABED DESDE AHORA QUE SOIS PARTE DEL HELENCO DE NUESTRAS HERRAMIENTAS. HABÉIS SIDO ELEGIDAS SI PARA ENTREGAR EL MENSAJE AL HUMANO QUE SE CONVERTIRÁ EN UNA DE NUESTRAS PALANCAS EN UNA DE NUESTRAS PLANETAS. HARÉIS LO QUE SE OS ENCOMIENDA. AFORTUNADAS O DESGRACIADAS, OS TOCA A VOSOTRAS ELEGIRLO...

¡PERO QUÉ MENSAJE?

CONT. EN LA PÁGINA SIGUIENTE

\* No todo a va a ser ¡¡¡¡¡ JAJAJA

( honestamente , tampoco podíamos esperar gran cosa )



## JORGE LU ÍS MARZO:

Estamos seguras que la misión que te entregamos aquí no te resultará extraña y sabemos que las ilusiones que te transmitiremos te serán familiares y podrás ver que son acordes a tu propia sensibilidad. Llevamos mucho tiempo observando a las candidatas a contribuir al desarrollo de la sociedad humana conforme a los valores de los krii, y confiamos especialmente en ti a la hora de encomendarte esta tarea:

Ha sido calculado por los psichistoriadores krii, que por la coyuntura política local e internacional, éste es el momento de que presentes tu candidatura a la dirección del museo llamado MACBA para iniciar una reacción en cadena que establecerá la fraternidad política y la democracia radical como principio organizativo en todo el planeta.

### :BERTA SUREDA)

La Entitat Autònoma de Difusió Cultural, esa bolsa única de subvenciones con un jurado secreto y transversal fue un experimento importante en reparto democrático de las subvenciones culturales. Tuvo defectos, como su escasa publicidad y un favoritismo exagerado por los proyectos de cultura "capitalista", "industrialista" o "managerial", ejerciendo considerable presión para la empresarialización de la iniciativa cultural. Aun así reconocemos elementos de democracia muy importantes que nos hacen pensar que tienes gran sensibilidad por lo equitativo.

No hace falta, seguro, pero queremos echar nuestra gotita de gasolina a tu poderosa hoguera, animándote a profundizar en esa parte de ti, en la imaginación democrática durante esta legislatura. ¿Por qué las agencias culturales se encargan de ejercer DISCIPLINA FISCALIZADORA? ¿no es ese un gasto de energía que se podría dedicar a otras cosas? ¿no hacen la vista gorda la seguridad social con hacienda, y viceversa? Bueno que nos estamos yendo del tema, eso, ánimo.

Prepara el proyecto con confianza, porque serás el elegido.

Como seguro habrás imaginado al instante, tu proyecto como director será el de suprimir tu condición de Mánager, destruir tu autoridad y sustituir tu propia figura por la de una asamblea federada constituida por todas las personas interesadas. La gente del primer festival Cyberpunk de Barcelona que tuvo lugar en el Edificio 18 de Octubre tendrá voz y voto en esa Federación. La gente de las Jornadas Mutantes que tuvieron lugar en el Centro Social conocido como La Locomotiva tendrá voz y voto en esa Federación. Gracias al largo recorrido y a la sutileza del efecto de las actividades artístico-culturales en la vida práctica de las personas, y por gracia también de la aplastante indiferencia que el arte contemporáneo capitalista ha inspirado en la sociedad, tendrás tiempo para experimentar las formas más radicales de democracia. Y al final el experimento triunfará: la contribución en experiencia organizativa en un campo tan propicio (altamente conflictivo pero poco mortífero) como el de la historia del arte será un gran aporte para el resto de iniciativas democratizantes.

En el museo que construirás ya no será necesario hacer delicadísimos fanzines insultando a todo el mundo para que tus opiniones tengan eco en las posiciones de influencia. La voz y el voto estarán integrados. En el museo que construirás toda la gente interesada escribirá la historia del arte en un diálogo plural y democrático en armonía y Federación. En el museo que construirás ocupar un cargo (siempre pasajero), dejará de ser una carrera y será un honor, la gestión será un turno popular y no una profesión para clientas de las clases ociosas.

Jorge Luís Marzo, a partir de este momento, **ya no estás sólo en el universo.** contigo tomamos la Radio, tomemos ahora el Museo

### (ADA COLAU:

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona está en manos de agentes clasistas y organizado como una empresa capitalista, en la que decide una junta de accionistas. Sin embargo estarás de acuerdo con que el edificio es nuestro, la ciudad es nuestra, la cultura que lo hace inteligible es nuestra y el conocimiento/arte que contiene es nuestro. O como te gusta decir a tí, es común.

Igual hoy en día éste te parece un asunto menor, o igual lo tienes todo planeado no sé. Pero si no, a poco que tengas tiempo, te digo, piénsalo:

No encontraremos una institución mejor para experimentar formas de democracia radical de alto nivel. Y digo esto del "nivel" porque aquí se trata nada menos que de escribir una parte de la historia. cosa que no puede dejar de impresionarme un poco.

En el peor de los casos, déjame simplificar groseramente justo para transmitir la idea, si nuestro experimento va mal y a base de democracia experimental nos cargamos el museo (la idea de que la democracia se carga cosas, no es mía pero sé que existe, lucho contra ella), tenemos una copia casi exacta en cada *capital* del planeta, con los mismos cromos que los que teníamos aquí. Por no hablar de Internet, y la esfera digital que contiene copias como para llenar la vida de varias humanidades. Como ves, no te digo de intentarlo en las Emergencia Medicas o en otro sector que dé de comer a gente decente.

Pero ¿y si sale bien Ada...? ¿y si lo petamos...? Yo creo que si sale bien esto no tiene ni nombre... tendríamos que inventar uno.

**una entrada, un voto...**  
(no es broma)

# ... ES LA DEMOCRACIA



24-Mayo  
Muere Trias

Krii: Vivis el doble  
que los demás. Para  
vosotros los minutos  
pasan doble.



(¡espera! siiii ni siiiquieraa siiii como tiii llamiiiiias!)

Paul, llámame  
Paul



No podrán quemar todos los  
fancines y ni reescribir la histo-  
ria. Ni borrar la nit flamenca.  
Viva el internet!



8-Julio  
Fallece el empre-  
sario Leopoldo  
Rodés a la edad de  
80 años en acci-  
dente de trafico en  
la AP 7 a la altura  
de Aiguablava

“Y el pequeño placer de ver a tantos antes tan seguros de si  
mismos, ahora tan nerviosos?”

24-Mayo  
Nace Colau

Krii: Prefiero un alemán del  
sur que a un español del norte.  
El futuro está en el sur. es el  
ultimo paraíso y nos lo quieren  
joder.



Pedro Sánchez  
sigue siendo un  
tonto a las 3

VINO MUCHA  
MAS GENTE AMI  
EXO QUE A LAS  
PROTESTAS CONTRA  
LA CENSURA



Pero a ver, Bartomeu no  
tenía a nadie cerca. Al-  
guien que le dijera: que  
se te está pirando la casta-  
ña, no lo hagas!  
No tiene mujer, no tiene  
hijos, no tiene amigos,  
no tiene vecinos, no tie-  
ne perro, no tiene gato,  
no tiene patatas. Joder  
que pena las dos cosas!



“cuatre anys de feina compilats en  
dotze llibretes de barcelona”



¿CUÁNTAS PERSONAS TRANS\* HAN SIDO  
DIRECTORES DE PROGRAMAS PUBLICOS EN EL  
ÚLTIMO AÑO EN EL ESTADO ESPAÑOL?

Guggenheim 0  
Macha 0  
Reina Sofía 0  
MUSAC 0



¿Y Y Y Y .. QUE  
HAY DE LO LO  
MÍO?



NO



Bartomeu confundió a Corinha con Rita Mc Bride

POR FAVOR SÁLVAME



Krii: Sed vosotros mismos y que la intuición os guíe! Lo importate es conocerse a si mismo.

¿Cariño, crees que algún día llegaré a ser como Rodés?



con la mujer adecuada a tu lado, puedes llegar a dónde te propongas ..

Iñyck iñick!



9-Julio Se presenta el nuevo logo del Partido popular



Desaparece la AAVC



Os meteis el CAIXAFORUM Por el culo!



Krii: A veces nos atoramos, nos ponemos nerviosas y nos bloqueamos, pero cuando somos capaces de escuchar a la vida todo fluye

27-Mayo Se inaugura Realismo de David Bestué, una de las 2 mejores exposiciones del año en Barcelona a la que acuden todos los chupapollas

9-Junio Abren las puertas de Romanticismo-Punk de Victor Jaenada, una de las 2 mejores exposiciones del año en Barcelona a la que acuden sus cuatro colegas



Bartomeu Dándóle de comer a los Gatos

23-Julio Se presenta el fancine la Bestia y el repartidor de butano en el bar la rioja del raval con gran éxito de critica y publico.

Eh tu, Fanzinero, ¿te vienes a tomar una cervezita a Stuttgart?



SI vengo.



El macha tiene un ojo tuerto, el macha es como un barco sin puerto.



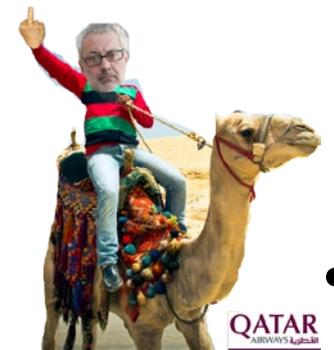
SI, ... SI, BIÉN ... BIÉN AJÁ

Jlm: Que fácil es destruir. Que difícil es construir, hemos perdido amigos y expos a golpe de fancine... por vosotros, por el arte. Que no sea en vano... Los filipinos del Raval juegan a Baloncesto. No sabiamos que era imposible, y lo hicimos.

BANSKY



¿es que ya está bien! ¿¿¿cómo puede ser que yo sepa ya quién es el director a dos días del fallc del jurado!?? (eso me preocupa, a mi me hierva la sangre con esto, este bigote que llevo igual significa eso)



QATAR AIRWAYS

Si te compras un museo tienes 2 opciones:

- a) Confiar y que vaya solo
- b) Si no te gusta dejar de poner dinero.



que necessiteu ajuda?



que pasa, que pasa?



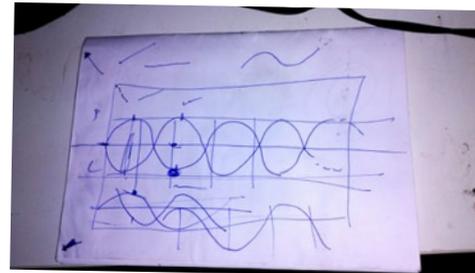
esto no tenía que passaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaar



EL MAYOR EL MEDIANO EL PEQUEÑO



Cuadro de Mandos de una nave de los Krii



## *'Memento mori'*

En la antigua Roma, cuando un general desfilaba victorioso ante su pueblo después de una gran victoria, existía la peculiar costumbre de asignarle un siervo que, pegado a sus espaldas, le susurraba al oído, a modo de mantra, la frase: "Recuerda que eres solamente un hombre, algún día morirás".

NO SOMOS NADIE

y todo por una tontería